

GAZZETTA PIEMONTESE

Fra 2222, non 2222

PREZZI D'ABBONAMENTO
Per Torino e tutto il Regno d'Italia franco
per posta 12 — 12 — 12
Torino (all'Ufficio di distribuzione) 10 — 10 — 10

Francia, Svizzera, Gran Bretagna, Spagna, Portogallo, Germania,
Russia, Belgio, Danimarca, Olanda, Grecia, Romania, Egitto,
Tunisi e Marocco Anno 12 — 12 — 12
Stati Uniti Anno 18 — 18 — 18
Repubblica Argentina e Uruguay Anno 24 — 24 — 24

Le Associazioni si ricevono alla Tipografia ROUX E FAVALE,
Piazza S. Stefano.
Provvedere con mandati postali affrancati.
Poco Stato alle dimissioni postali.
Il prezzo delle Associazioni ed inserzioni deve essere anticipato.

Le Associazioni hanno principio col 1° e col 15 di ogni mese.
L'inserto 25 cent. per linea e spazio di linea.
La Direzione non risponde a corrispondenti che ripresentano il loro
di pubblica tutti i giorni comprese le Domeniche.
Una annua esp. cont. 2. — Un annua arretr. cont. 25.

TORINO, 17 AGOSTO 1877.

Lo stipendio dei deputati.

II.

L'indebitamento o stipendio dei membri del Parlamento è sostenuto specialmente dalla scuola democratica, e infatti prevalse quel sistema nell'Unione americana quando fu stabilita in Francia la repubblica. La ragione tuttavia che adducevano i sostenitori di quella tesi è soltanto speciosa. Essi dicono: le classi laboriose, i poveri hanno da essere rappresentati nel Parlamento e non possono essere che da coloro che conoscano i loro bisogni, brevemente, da persone uscite dalle loro file. Ma come potranno adempiere tale ufficio coloro che dovranno interrompere i loro lavori, recarsi parecchi mesi nella capitale, colla cessazione del guadagno e un aumento inevitabile di spese, perchè i più non potranno più vivere in famiglia? Quindi la necessità di una retribuzione, poiché altrimenti la rappresentanza non tornerebbe vantaggiosa, sinché che per gli abitanti.

A questa obiezione ha già risposto molto tempo fa un sesto scrittore, e quel che è meglio, un sincero amatore della libertà e del popolo, Sismondi, il quale, nella prima parte del suo *Essai sur les constitutions des peuples libres*, così si esprime:

« Le classi povere e laboriose della popolazione provano nell'esercizio del loro diritto di elezione una difficoltà, che rende sempre illusoria la loro rappresentanza. Non hanno infatti delle teorie sull'ordine pubblico, ma sofferenza, interessi e bisogni cui vorrebbero dar il modo di farsi esprimere. Ora da chi si faranno essi rappresentare? I contadini da contadini, gli operai da operai? Ma questi uomini incolti, ignoranti, non potendo comprendere l'ordinamento sociale, non coordinare le loro idee, arriveranno disarmati nell'arena politica, ove tutti gli altri combattono con vantaggio, saranno ingannati, intimiditi, non eserciteranno alcuna influenza. Se i poveri si faranno rappresentare da altri poveri, ma estranei ai mestieri, aventi qualche titubanza di lettera, forse briganti, non vi sarà più identità d'interessi tra mandanti e mandatari, neppure conoscenza di ciò che i poveri desiderano e debbono desiderare, e luminosi esempi giornalieri, ai numerosi che accade appena parlare di elezioni, ci insegnano che queste classi si fra tutte quelle che si lascia più facilmente sedurre, inchiodare dai successi nelle conversazioni, la più accessibile all'idea della vanità, del lusso, dei piaceri e della ricchezza. »

E vaglia il vero, saranno sempre rappresentate meglio tutte le classi da uomini di preclara intelligenza e di estesa dottrina, i quali però avranno già acquistato nella società un grado che li ponga

allo schermo dai bisogni materiali, che non da uomini oscuri, costretti a vivere a stecchite, più facilmente inclinati pertanto a sfruttare la nuova loro posizione per provvedere ai loro speciali interessi. E ciò conoscerebbero gli stessi radicali francesi, che riunirono i loro suffragi sul V. Hugo, sul L. Blanc, sul Ledra Rollin e su tanti altri illustri scrittori, scienziati, giuristi, i quali non avevano certo bisogno dei diurni 25 franchi per esercitare l'apostolato della democrazia.

Ma, aggiungono, se non interessano anche col l'uscita del guadagno i rappresentanti della nazione a vacare a' loro uffici, accadrà che essi accettino forse l'incarico per soddisfare alla vanità, ma, ottenuto l'incarico, più non se ne danno pensiero, intervengano soltanto alle tornate nelle congiunture solenni, disattenti come saranno dal desiderio di accudire alle private loro faccende. Il vero è che immeritevole di tutto sarebbe della fiducia dei concittadini chi per una misera mercede soltanto attendesse al suo compito. In questo caso al posto non si otterrebbe da lui che la presenza materiale, una pallottola gettata nell'urna, ma non ciò che costituisce realmente una garanzia per i cittadini, la coscienza dell'adempimento di un dovere. Ciò che invece si desidera è una perfetta conoscenza e fedeltà reciproca, e da una parte la scelta discreta del rappresentante, dall'altra la volontà reale di compiere il mandato, anche accettando ai sacrifici da cui è insuperabile. E l'uomo appunto che o per abito o per virtù non ha di molti bisogni, o per avere già acquistato una posizione indipendente non ha d'uopo di applicarsi ad una professione od arte liberale, che lo tenga fuso in un determinato distretto, può con molta maggiore probabilità intendere seriamente all'ufficio di rappresentante della nazione.

Si osserverà per avventura che uomini di tal fatta sono sempre rari, che si restringerebbe quindi troppo la scelta se si dovessero eleggere solo quelli che hanno l'abilità sufficiente a non hanno da attendere per necessità ad alcuna professione che gli distrugga dall'opera legislativa ed al tempo stesso si prestano fedeli interpreti del popolo, delle classi più numerose specialmente. Ora noi non crediamo che la *Salutaria illius magna pars virum* sia ridotta a sì misera condizione morale da non trovarvi fra 50,000 un uomo fornito della dottrina richiesta per formare un coscientissimo rappresentante della nazione. In ogni caso non sarebbe assolutamente necessario il mantenere la cifra attuale dei membri del Parlamento. La rappresentanza non riesce migliore per essere più numerosa, basti per avere una

più solida base. L'Unione americana, con una popolazione di oltre 38 milioni di abitanti, non ha che 73 senatori e 532 rappresentanti. Con una riduzione nel numero dei membri del Parlamento italiano, guadagnaremmo del tempo e ciò che perderemmo nella quantità, lo compenseremmo nella qualità, potendo scegliere gli ottimi tra i buoni.

In conclusione sarebbe assai imprudente la violazione dell'art. 50 dello Statuto fondamentale del regno, secondo cui « le funzioni di senatore e di deputato non danno luogo ad alcuna retribuzione ed indennità. » Rammentiamoci le gloriose origini della pacifica rivoluzione italiana. La nostra nazione si propose uno scopo ideale, il soddisfacimento di bisogni morali, anziché materiali, la libertà, l'indipendenza, l'eguaglianza, la giustizia. Per ottenerli si sottopose a molti sacrifici, a tasse assai più gravi che non quelle cui imponevano i suoi dispotici Governi. Vero è che anche la condizione economica si migliorò col progresso, colle svolgimenti dalle forme nazionali, ma la nazione andrebbe molto basso se mai prevalsero dei sentimenti meno nobili, che non quelli che animarono i nostri padri, i virtuosi autori del nostro risorgimento. Noi dobbiamo accrescere, anziché scemare, il prestigio delle nostre istituzioni, balzate attentamente che di esse non giovinzi i disonesti, gli egoisti, i faccendieri. Il mal seme germoglierebbe bastardo, e se non possiamo dire che ne siamo del tutto immuni, adoperiamoci almeno a tutto potere per prevenirlo, per quanto sta in noi, il malanno, e ciò si verrà fatto mantenendo le nostre istituzioni in una sfera superiore alle basse speculazioni dell'interesse materiale.

I bisogni del sobborgo di Lucente.

di servizio:

« Domenica 12 corrente, in seguito ad iniziativa di alcuni notabili del sobborgo Lucente, i cittadini del luogo si sono riuniti in assemblea popolare per avvisare ai mezzi migliori con cui ottenere un provvedimento efficace, dal Consiglio comunale di Torino, sulla petizione da essi già sposta al capo di caso, colla quale chiedevano che, per cura di detto Consiglio, si provvedesse di una strada carreggiabile che, partendo dall'estremo lato a notte del ponte sulla Dora costruito nel pressi del Martinetto, metta capo a Lucente. »

« Com'è noto, per accedere da Torino a Lucente con veicoli non ha vi altra libera e pubblica strada di quelle in fuori che, tanto da partendo da piazza Emanuele Filiberto, quanto da dal Martinetto, fanno egualmente capo alla Madonna di Campagna, donde i Lucentini, ammantati orticoltori ed agricoltori, che debbono tornare Torino a Lucente, debbono com-

piere lunghissimo percorso, pericolosissimo sempre, massimo di notte, a causa del grande canale che scorre tra Lucente e la Madonna di Campagna. »

« I buoni Lucentini quindi, che pur pagano tributi se non superiori certo eguali a quelli sostenuti dagli altri sobborghi esteri, hanno ragione da vendere insistendo per l'accoglimento favorevole e da non diffidare di detta loro petizione, o ciò tanto più in quanto che essi possono francamente affermare che il Municipio finora fece ben poco, troppo poco, nell'utile del sobborgo di Lucente, mentre tanto fece e fa per gli altri sobborghi, sebbene fra questi ve ne siano di molto inferiori alla borgata di Lucente, e per popolazione e per estensione, fertilità e ricchezza di territorio. Valgano ad esempio, che mentre gli altri sobborghi da massima godono di sanitario e di levatrice approvata con residenza fissa, di illuminazione notturna, di pubblico orologio, di servizio postale proprio, ecc., ecc., il solo sobborgo di Lucente difetta affatto di tutte queste provvidenze. »

« L'adunanza fu numerosa e ordinata. La discussione si chiuse con un ordine del giorno, col quale i cittadini di Lucente affidavano a speciale Commissione, nominata in tale adunanza, il mandato di insistere presso il Municipio di Torino, perchè sia fatta pronta ragione ai bisogni sovraesposti, fra cui primavale l'apertura della strada, di cui in precedente loro petizione. »

(Segue la firma).

CORRIERE DI ROMA.

(Nostra corrispondenza).

Inaugurazione della sessione ordinaria del Consiglio provinciale — Appalto dell'edilizia comunale — Caccia ad un ladro sul Tevere — Incendio sul Tevere — Cronaca nera: ancora una vittima del Tevere — Uno scoppio che uccide — Occupazione di due chiese — Il materiale per le fortificazioni di Roma — Addio alla compagnia Monti.

Dall'Esquilino, 16 agosto.

Ter l'altro, 18 corrente, all'una pom., coll'intervento del regio commissario prefetto marchese Caracciolo di Bella, venne inaugurata la sessione ordinaria del nostro Consiglio provinciale.

Teneva la presidenza provvisoria il cav. Samuele Alatri come consigliere aniano. Parla brevemente il Prefetto dichiarando in nome del Re aperta la sessione e facendo una rassegna di quanto si è fatto per la provincia ad accennando a quanto resta ancora a farsi.

Alatri quindi dichiarò aperta la seduta dopo aver constatato che il numero dei consiglieri aveva raggiunto la legalità.

Il consigliere Alessandri per parte della Deputazione dà comunicazione del nome dei consiglieri nuovi eletti, della dimissione del marchese Calabritto da consigliere provinciale del circondario di Civitavecchia e del cav. Augusto Silvestrelli da deputato provinciale.

Si passò quindi alle votazioni per eleggere il presidente, il vice presidente, i segretari e completare la Deputazione.

A presidente risultò con 94 voti su 95 eletto l'avv. Caselli che aveva già presieduto l'antecedente sessione; a vice presidente con 81 voti l'avv. Enrico Salvatori; a primo segretario il cav. Francesco Grispigni con 94 voti; a secondo segretario il sig. Mesotti con 25 voti; delle altre votazioni sarebbe troppo lungo ed inutile il darvi conto.

« Ieri mattina, alle 10 a mezzo, segni in Campidoglio l'appalto per l'edilizia comunale, appalto di non lieve importanza trattandosi di parecchi milioni. »

L'aggiudicazione venne fatta al signor Alessandro Galli il quale per conto della ditta Trezza di Milano-Verona offrì il sommario per 22 cent. ogni metro cubo da ricostruire.

« Un fatto curioso e degno d'esser narrato avvenne avventurieri sul Tevere presso il ponte in ferro. »

Un marinaio, trovato il desio d'introdurre una canna nella tasca d'un burino che passeggiava tranquillamente in via Bocca della Verità, ne estrasse il portafoglio e via di corsa; il villano però se n'era accorto e facendo un chissà indovinato diede l'allarme, e guardie e pubblico corsero dietro al ladro, che, giunto sul ponte di ferro e trovato in mal punto, spicca un salto, si tuffa nel Tevere e nuotando vigorosamente raggiunge la cloaca massima e vi si nasconde; ma le guardie non gli danno tregua e salite in una barca danno la caccia al fuggitivo, il quale si era spogliato e nuotava di nuovo per trovare scampo.

L'ardito ma non fortunato nuotatore venne raggiunto e posto nella barca colle gambe legate perchè non potesse prendere un terzo bagno e fu condotto alla riva dopo averlo prima portato a prendere i suoi abiti che aveva lasciati nella cloaca.

Là ebbe anche un potente pugno dall'arrabbiato burino che ribelle li suoi portafogli dove erano indovinate un po' quanto... una lira! « Un altro fatto avvenne pure sul Tevere, fatto che per fortuna non ebbe brutte conseguenze. »

Un mozzicone di sigaro ancora acceso, gettato sopra un po' di paglia nella barca che fa il tragitto da Ripetta ai prati di Castello, vi diede fuoco, ed il barcaiolo, spaventato, chiamava disperatamente al soccorso. Questo giunse pronto dalle guardie d'asineria e dai marinai bagnanti che stavano alle vicine capanne, ed il fuoco venne subito domato.

« Oggi il Tevere occupa buona parte di questo Corriere. Questa che debbo darvi è una ben triste notizia. Un giovanotto di 27 anni, di nome Giuseppe Argentieri, da Chieti, calabrese, andò or non tre giorni per prendere un bagno in compagnia d'un suo amico e del fratello, volle troppo imprudentemente allontanarsi dalla sponda e le acque pericolose lo travolsero nella corrente e dovette annegare miseramente, senza che né il fratello, né l'amico potessero recargli soccorso. »

« Vi parlai nell'ultima mia della guerra accennata che la Questura fa agli accattori; ecco ora un episodio interessante. »

Un tal Borel, giovine di 27 anni, che da circa vent'anni domandava, appoggiato alle grucce, tutto sciancato, l'elemosina in Borgo Pio, venne pure arrestato e portato al Riconverto. Ma egli trovò il mezzo di sortire, la-

mente agitata, e l'intorpidita sua fantasia corruscava e s'accendeva all'immagine di quella fanciulla armata di scalpello che trae dal marmo l'obbietto del suo intimo pensiero. Ogni parola di lei scoteva bruscamente una fibra rimasta per anni ignorata da esso medesimo, e quella fibra scossa recava poi quella commozione profonda, quell'agitazione febbrile, quell'assai tormentosa, ond'ei pareva in quel punto sotto l'impero d'un incantesimo.

Egli non aveva mai udito parlare così, e non mai aveva provato quello che in tal sera si provava.

Lucilla se n'era accorta fino a principio, e a bello studio aveva messo il maggior calore nello esprimere pensieri che veramente erano i suoi, ma che in tutt'altra occasione ella avrebbe espressi, se non più naturalmente, con minore entusiasmo.

LXX.

Non sentendo più somare, Pasquale si era leggermente appiattito, ed Isabella avvicinata alla tavola aveva aperto un libro. Il dottore invece continuava la lettura del diario della sera, che pareva lo attirasse più del solito, e se non aveva potuto distoglierlo da quella il pianoforte romoreo, meno che mai avrebbe potuto il parlare sommato tacerlo vivace di Lucilla.

(Continua)

GIAN DOMATI.

(37)

(V. n. 224).

APPENDICE

Un cranio

LXIX. (Seguito)

Sai più bella peraltro questa briconza fece un brutto tiro a tutti e due, e forse in bene. Lodovico, fra la rabbia e lo scherzo girò intorno a sé nel tallone, e:

— Non gliel'aveva detto che sarebbero state sgozzate?

— Peccato! — esclamò Lucilla sorridendo soavemente e rivolgendosi verso di lui i suoi occhi. — Peccato! Aveva cominciato così bene...

— Sì, ma non è durato il bene.

— E pure lo credo, che se la ci si mettesse proprio a buono, potrebbe risul-

— Ora non più. Forse qualche anno fa. E poi, a che pro?

— Eh, un gran cantante, un celebre cantante.

— Grande, celebre! Ma sa ella, signorina, che cosa ci vuole per diventarlo?

— Di certo, non ci vuol poco. E anche, a dirlo, non sarebbe quella celebrità che più mi piacerebbe.

— E neanche a me.

— Ora mi dica, Lodovico, giacché siamo sul discorso. Se dovesse scegliere, quale preferirebbe delle arti belle?

— Ma se il babbo dice che non potrà mai capirci nulla nelle arti!

— Il babbo dirà bene alla sua maniera; ma ciò non toglie che uno non possa preferire un'arte all'altra, senza saperne poi coltivare.

— Or bene: a me piacerebbe soprattutto la scultura; veggia un po'.

— Ah! si: rammento ora che la signora Isabella mi ha detto più volte della tendenza che ella mostrava fin da ragazzo a mettere insieme delle figurine.

— Non solo da ragazzo; ma la mamma non sa...

— Come? Mi dica, mi dica: avrebbe forse fatto qualche cosa?

— Cosa da nulla e senza conclusione. Una delle mie pazzie, che pur troppo ne ho tante!

— E sempre bene conoscere, — soggiunse scherzosamente Lucilla, alla quale, colto al giovane, la pigna della conversazione aveva messo addosso un po' di serietà, e tranquillati gli spiriti. — Dunque ella ha studiato?

— Da anni, e balzi, balzai nello studio di uno scultore mio amico, e mi diceva che non c'era male e perseverando...

— Ma poi?

— Ma poi mi disamorai come di tutte le cose che ho fatte a questo mondo...

— E per la bella cosa coltivare un'arte? — Bella, sì.

— E dura alla creta, alla tela, al legno l'impona del nostro pensiero, mi pare che sia una creazione vera e propria. A volte mi saltano in capo certe idee, mi si presentano certi aspetti, certe scene...

— E mi mordo le dita. Mi non saper adoperare lo scalpello o maneggiare pennelli. L'artista davanti all'opera sua è un piccolo dio. Egli la forma a suo gusto, e secondo sente, secondo crede, così la rende.

Chi scrive, chi stampa libri, letterati romanzieri poeti, discorrono descrivono colla parola tanto per farci intendere quale sia veramente il loro eroe, la scena nella quale esso opera, il paesaggio che vogliono farci gustare. E fanno meraviglie a furia di parole, e l'immaginazione nostra si accende e vede forse il rovescio di quello che le vollero far vedere. Ma il pittore invece è lo scultore non vi dicono: la mia idea è questa e quest'altra, il mio paesaggio è fatto così e così, il mio eroe dovrebbe esprimere questo o quel sentimento; ma invece ve lo mettono sotto gli occhi balli fatto e per poco che ci sia dentro un po' di genio vi pare da un momento all'altro che si debba muovere e camminare. Oh all'è pur bella l'arte! Ogni artista è re nel suo studio, e il suo regno se lo compie e

decompone a piacere; ma il grande artista, l'artista di genio, più che re è un dio addirittura; mi pare d'averlo già detto.

Tutte le volte che mi trovo dinanzi ad una di quelle opere immortali dovute al pennello del Sanzio o allo scalpello del Buonarroti, mi sento come un brivido scorrere per tutte le membra...

Io non so che cosa sia... la perfezione dell'opera... la dolcezza spirante dal volto di quelle madonne o la terribilità che folgora dagli occhi del Mosè... io non so dire che sia, ma è certo che mi produce ogni ora il medesimo effetto. Vada, Lodovico! I suoi stati nemo, nessuno m'avrebbe impedito di diventare scultore, ma scultore a modo mio, col blocco informe davanti a me con la mano scalpello e martello, come faceva Michelangelo. Ogni colpo che percuote, ogni scheggia che vola via, è parte del mio pensiero che salta fuori, e s'informa, e si fa persona che sente ed esprime. Io sono una povera fanciulla, debole e inutile, ma ho qui dentro qualche cosa di forte, di energico, di risoluto che mi pare non sarebbe disconveniente allo scalpello che fece il Davide e il Mosè. Ah! se nata uomo, sarei stato scultore.

Lodovico guardava Lucilla senza batter palpebre, e pendeva dal suo labbro senza perdere un solo accento di quel che ne usciva. L'una anima tuttavia era com-

decompono a piacere; ma il grande artista, l'artista di genio, più che re è un dio addirittura; mi pare d'averlo già detto.

Tutte le volte che mi trovo dinanzi ad una di quelle opere immortali dovute al pennello del Sanzio o allo scalpello del Buonarroti, mi sento come un brivido scorrere per tutte le membra...

Io non so che cosa sia... la perfezione dell'opera... la dolcezza spirante dal volto di quelle madonne o la terribilità che folgora dagli occhi del Mosè... io non so dire che sia, ma è certo che mi produce ogni ora il medesimo effetto. Vada, Lodovico! I suoi stati nemo, nessuno m'avrebbe impedito di diventare scultore, ma scultore a modo mio, col blocco informe davanti a me con la mano scalpello e martello, come faceva Michelangelo. Ogni colpo che percuote, ogni scheggia che vola via, è parte del mio pensiero che salta fuori, e s'informa, e si fa persona che sente ed esprime. Io sono una povera fanciulla, debole e inutile, ma ho qui dentro qualche cosa di forte, di energico, di risoluto che mi pare non sarebbe disconveniente allo scalpello che fece il Davide e il Mosè. Ah! se nata uomo, sarei stato scultore.

Lodovico guardava Lucilla senza batter palpebre, e pendeva dal suo labbro senza perdere un solo accento di quel che ne usciva. L'una anima tuttavia era com-

decompono a piacere; ma il grande artista, l'artista di genio, più che re è un dio addirittura; mi pare d'averlo già detto.

Tutte le volte che mi trovo dinanzi ad una di quelle opere immortali dovute al pennello del Sanzio o allo scalpello del Buonarroti, mi sento come un brivido scorrere per tutte le membra...

